

Communiqué de presse

Chroniqueurs des communautés paradoxales:

RÖMER + RÖMER, nouvelle exposition à Berlin

Le couple d'artistes berlinois RÖMER + RÖMER a travaillé durant trois années sur leur nouvelle exposition. Leurs œuvres seront exposées à partir du 10 octobre jusqu'au 14 novembre 2015 dans la capitale berlinoise. Le duo germano-russe, présent également à la biennale de Venise, expose sur le thème «les vacances communistes» du festival légendaire «Fusion» (en écriture cyrillique ФУЗИОН). Les deux ex-étudiants du maître A.R. Penck se présentent à travers leurs œuvres comme les chroniqueurs discrets des communautés paradoxales. Leur exposition intitulée «Où est passé donc hier?» se prolonge jusqu'au 14 novembre 2015 dans la galerie Michael Schultz à Charlottenbourg.

Depuis 1997, se tient chaque été un camp de «vacances communistes», plus connu sous le nom de festival «Fusion». Son succès est tel qu'il fonctionne pendant plusieurs mois à guichets fermés afin de préserver un nombre restreint de participants. Ce festival qui se tient sur un ancien aérodrome militaire soviétique de Rechlin-Lärz à environ 130 km au nord de Berlin, se distingue des autres par l'absence de publicités et médias pendant les festivités et rassemble des milliers de festivaliers dans un esprit de partage et de tolérance mutuelle pour un monde meilleur.

Le couple Torsten et Nina Römer, connu sous le pseudonyme RÖMER + RÖMER, a participé à

l'événement de 2012 à 2014 et en a rapporté des images, retravaillées par la suite: après sélection, les images sont en effet coupées ou recadrées. Ils s'approprient ainsi les images en version digitale. Les données ainsi modifiées servent de matière initiale pour leurs tableaux sans pour autant renier leur origine photographique. Leurs panneaux ne sont donc pas simplement réalistes. Les transformations artistiques résultent également d'impressions différentes au gré des éclairages diurnes ou nocturnes.

Les RÖMER + RÖMER procèdent en plusieurs étapes successives. A partir de leurs images numériques déjà travaillées, ils déstructurent leur travail en puzzle, et le déclinent sur la toile par pixels de couleurs séparées, non pas comme les pointillistes impressionnistes qui reconstituaient les couleurs secondaires par juxtaposition de couleurs simples, mais en assumant la référence à la trop grande abondance des médias ou des images des «selfies» contemporains. Dans l'esprit du festival Fusion, l'illusion des images, signe d'aliénation, est démystifiée car les artistes se joignent à l'idéal commun des visiteurs émanant des communautés paradoxales, qui, pendant quatre jours, dénoncent la société du spectacle et partagent un élan collectif puissant vers une liberté individuelle non manipulable et un véritable hédonisme universel.

«Les communautés paradoxales»

Fusion est l'un des rares festivals à revendiquer une totale indépendance vis à vis de partenaires commerciaux et rassemble de ce fait des communautés paradoxales, qui, ainsi que le souligne Babette Kirchner, redéfinit les nouveaux rapports entre différentes classes sociales, heureuses de se retrouver pour quatre jours dans une «maison commune sociale».

Les artistes RÖMER + RÖMER interviennent comme des chroniqueurs discrets, qui, par leurs reportages chargés d'émotion, témoignent avec subtilité des contradictions entre la liberté individuelle et les grands élans collectifs du festival Fusion.

A propos de RÖMER + RÖMER

Torsten Römer (né en 1968 à Aix-la-Chapelle) et Nina le Romain (née Nina Tangian en 1978 à Moscou) ont étudié jusqu'à 2003 la peinture à l'Académie des Arts de Düsseldorf et ont été tout deux élèves du maître A.R. Penck. Depuis 1998, ils collaborent en couple à leurs projets et oeuvres d'art et voyagent aux quatre coins de la planète. Leur intérêt pour les sociétés et cultures différentes, leur ouverture au monde, se retrouve au cœur de leur production de peinture, leurs performances et leurs actions dans l'espace public.

Le couple d'artistes a réalisé une multitude d'expositions individuelles et collectives en Allemagne et à l'étranger. Pour en citer quelques un: Today Art Museum (Pékin), la galerie Freight+Volume (New York), Palais de Tokyo (Paris), musée Gwangju Art Museum (Corée), Kunstverein à Heidelberg (Allemagne), Kunsthalle de Rostock (Allemagne), Künstlerhaus de Vienne (Autriche), Musée Wilhelm-Hack à Ludwigshafen (Allemagne) ou MAK à Francfort (Allemagne).

Leur participation à différentes biennales également: Venise (56ème Biennale, en 2015), Istanbul, Vancouver, San Francisco et d'autres villes (Emergency Biennale, en 2005-2008), Liverpool (Liverpool Biennale, en 2002) et Turin (Big Torino, en 2002). Le couple vit et travaille à Berlin. Pour plus d'informations, cliquez ici, www.roemer.tv.

RÖMER + RÖMER: Wo ist eigentlich GESTERN?

(«Où est passé donc hier?»)

Galerie Michael Schultz

Mommsenstraße 34

10629 Berlin

www.schultzberlin.com

Vernissage

Samedi, le 10 octobre 2015, de 19h à 21h

Horaires de l'exposition

du 13 octobre au 14 novembre 2015

du mardi au vendredi, de 10h à 19 h

samedi, de 10-14 h

Catalogue

A l'exposition apparaît un vaste catalogue avec un texte de Johan Holten.

Interlocutrice pour les questions rédactionnelles

Britta Grigull

artgenossenberlin

communications & consulting

+49 (0)30. 23 13 44 39

presse@artgenossen-berlin.de

Pressebilder

Folgende Pressebilder stellen wir auf Anfrage zur nicht-kommerziellen Verwendung im Rahmen einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über RÖMER + RÖMER und ihre Ausstellung „Wo ist eigentlich GESTERN?“ sowie unter Angabe der Credits honorarfrei zur Verfügung. Weitere Motive und Bildformate auf Anfrage.



RÖMER + RÖMER: Shower Tower Oase (2014) | 200 x 750 cm (Triptychon) | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Sputnik (2015) | 110 x 150 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Wo ist eigentlich GESTERN? (2015) | 110 x 150 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



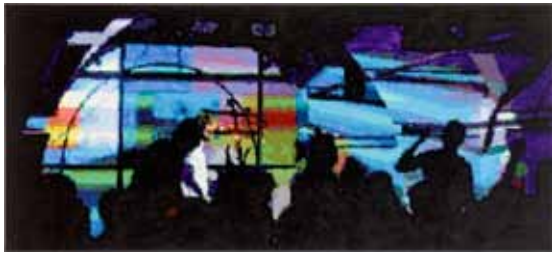
RÖMER + RÖMER: Party Sträflinge (2014) | 200 x 250 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Tanz auf der Seebühne (2015) | 110 x 150 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow

Pressebilder

Folgende Pressebilder stellen wir auf Anfrage zur nicht-kommerziellen Verwendung im Rahmen einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über RÖMER + RÖMER und ihre Ausstellung „Wo ist eigentlich GESTERN?“ sowie unter Angabe der Credits honorarfrei zur Verfügung. Weitere Motive und Bildformate auf Anfrage.



RÖMER + RÖMER: Cut Out Visuals (2015) | 45 x 100 cm | Öl auf Leinwand
© RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Chill Out zur Geisterstunde (2015) | 70 x 160 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



links: RÖMER + RÖMER: Schaumwein-Leuchtkörper (2015) | 290 x 90 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow

Mitte: RÖMER + RÖMER: Vier Gewinnt (2015) | 190 x 30 cm | Öl auf Leinwand
© RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Selfie vor Antifa auf dem Fusion Festival (2014) | © RÖMER + RÖMER

rechts: RÖMER + RÖMER: Techno Flamingo (2015) | 190 x 35 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow