

Хроникеры парадоксальных сообществ:

Рёмер+Рёмер представляют свою новую персональную выставку в Берлине: «Где, собственно, находится ВЧЕРА?»

Берлинский дуэт художников Рёмер + Рёмер работал над предстоящей выставкой три года. Их новые картины будут показаны в столице 10 октября 2015. Немецко-русский дуэт, чья работа выставлена сейчас на Венецианской Биеннале, посвящает настоящий показ картин теме «Коммунистических каникул», прошедших на легендарном фестивале ФУЗИОН. Выпускники Дюссельдорфской художественной академии и мастер-класса профессора А.Р.Пенка в своих новых работах предстают тонкими хроникерами парадоксальных сообществ. Выставка под названием «Где, собственно, находится ВЧЕРА?» будет проходить в галерее Михаеля Шульца в Шарлоттенбурге до 14 ноября 2015.

Каждое лето, начиная с 1997 года, в бывшем советском военном аэропорту Мекленбург-Ворпоммерна, так называемом «самом большом летнем лагере Республики», проходит фестиваль ФУЗИОН. Коллективное мероприятие под лозунгом «Четыре дня коммунистических каникул» приводит своих участников в особое состояние, выражающее их стремление к лучшему миру. Разнообразие музыкальных стилей и программ, а также отказ от рекламы, присутствия средств массовой информации и участия спонсоров отличают фестиваль ФУЗИОН и его публику от других общественных празднеств.

Нина и Торстен Рёмер – супружеская пара, известная как дуэт художников РЁМЕР + РЁМЕР - посетили фестиваль в 2012 и 2014 годах. Свои наблюдения они запечатлели в многочисленных фотографиях. Затем следовал отбор подходящих

мотивов и фрагментов, а далее шла цифровая обработка снимков. Измененные таким способом изображения служили исходной точкой для живописи, не скрывая при этом своей фотографической основы. Однако картины, многие из которых большого формата, все-таки не относятся к фотореализму. Перед нами предстают художественные трансформации, отражающие разнообразные впечатления от фестиваля – днем и ночью, отличающиеся по свету и атмосфере.

Изобретательная живопись в эпоху селфи

Художникам РЁМЕР + РЁМЕР требуется несколько этапов для воплощения своих идей – сначала изображение на сетчатке глаза, затем фотография и ее цифровая обработка. После этого объекты из разноцветных пикселей располагаются на полотне. На расстоянии точки сливаются, складываясь у зрителя в четкую картину. Вблизи люди и предметы теряются в абстрактной игре красок: изображение, казавшееся реалистическим, из-за сложного взаимодействия художественных, сенсорных и когнитивных процессов становится иллюзорным. В отличие от пуантилизма импрессионистов в эпоху фотографии, цветные пиксели несут зрительную информацию в медийную эпоху селфи.

Созданные таким образом картины превращаются в художественные головоломки параллельного общества. С помощью специальной техники художники представляют сообщество ФУЗИОН странным, почти мистическим и одновременно развенчивают его как миф. Работы РЁМЕР + РЁМЕР столь же противоречивы, как само фестивальное сообщество. Посетителей ФУЗИОНа временно объединяет единая цель – оторваться хоть на несколько дней от тягостного груза повседневности. Ради этой цели они подчиняются на месте новым структурам и правилам. Вместе с тем участники фестиваля реализуют свою тягу к индивидуальной свободе, на короткий срок становясь гедонистами, следуя только своим желаниям и предаваясь удовольствиям.

«Парадоксы сообществ»

В исследовании, посвященном фестивалю ФУЗИОН (Общественные мероприятия. Фестиваль Фузион и его посетители, Висбаден, 2011), социолог Бабетта Кирхнер назвала противоречия между индивидуальными и коллективными интересами «парадоксами сообществ». Тонкие хроникеры РЁМЕР + РЁМЕР обнажают эти противоречия в своих эмоциональных, репортажных и тем не менее дистанцированных моментальных зарисовках, не вынося им собственных оценок.

О РЁМЕР + РЁМЕР

Нина Рёмер (урожд. Нина Тангян р. 1978, Москва) и Торстен Рёмер (р. 1968, Аахен) закончили живописное отделение Дюссельдорфской художественной академии в 2003 году и были «мастер-учениками» у профессора А.Р.Пенка. С 1998 года они как дуэт начали вместе работать над своими картинами и проектами. Их интересы к различным общественным системам, людям и этносам отразились не только в совместных художественных работах, но также в путешествиях, в перформансах и акциях в общественных местах.

Их творческая биография включает многочисленные персональные и групповые выставки в Германии и за границей. Среди них: Today Art Museum в Пекине, галерея Freight+Volume в Нью-Йорке, Palais de Tokyo в Париже, Gwangju Art Museum в Южной Корее, Кунстферайн в Гайдельберге, Кунстхалле в Ростоке, Кюнстлерхауз в Вене, Вильгельм-Хак-Музей в Людвигсхафене и Музей прикладных искусств во Франкфурте.

Художники РЁМЕР + РЁМЕР принимали участие во многих биеннале – в Венеции (56. Биеннале, 2015), в Истамбуле, Ванковере, Сан-Франциско и в других городах (Emergency Biennale, 2005-2008): в Ливерпуле (Ливерпульская Биеннале, 2002) и в Турине (Big Turin, 2002). Художники живут и работают в Берлине. Дальнейшую информацию см.: www.roemer.tv.

РЁМЕР + РЁМЕР: Где, собственно, находится ВЧЕРА?

Галерея Михаеля Шульца
Mommsenstraße 34
10629 Berlin

Вернисаж

Суббота, 10 октября 2015, 19-21 час.
Приглашение на вернисаж

Часы открытия

13 октября – 14 ноября 2015
Вторник – Пятница 10 – 19 часов
Суббота 10 – 14 часов

Каталог

К выставке будет выпущен подробный каталог.

Pressebilder

Folgende Pressebilder stellen wir auf Anfrage zur nicht-kommerziellen Verwendung im Rahmen einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über RÖMER + RÖMER und ihre Ausstellung „Wo ist eigentlich GESTERN?“ sowie unter Angabe der Credits honorarfrei zur Verfügung. Weitere Motive und Bildformate auf Anfrage.



RÖMER + RÖMER: Shower Tower Oase (2014) | 200 x 750 cm (Triptychon) | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Sputnik (2015) | 110 x 150 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Wo ist eigentlich GESTERN? (2015) | 110 x 150 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



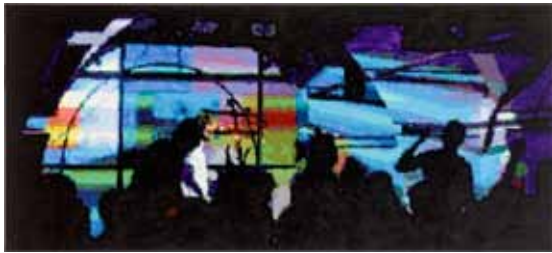
RÖMER + RÖMER: Party Sträflinge (2014) | 200 x 250 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Tanz auf der Seebühne (2015) | 110 x 150 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow

Pressebilder

Folgende Pressebilder stellen wir auf Anfrage zur nicht-kommerziellen Verwendung im Rahmen einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über RÖMER + RÖMER und ihre Ausstellung „Wo ist eigentlich GESTERN?“ sowie unter Angabe der Credits honorarfrei zur Verfügung. Weitere Motive und Bildformate auf Anfrage.



RÖMER + RÖMER: Cut Out Visuals (2015) | 45 x 100 cm | Öl auf Leinwand
© RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Chill Out zur Geisterstunde (2015) | 70 x 160 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



links: RÖMER + RÖMER: Schaumwein-Leuchtkörper (2015) | 290 x 90 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow

Mitte: RÖMER + RÖMER: Vier Gewinnt (2015) | 190 x 30 cm | Öl auf Leinwand
© RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow



RÖMER + RÖMER: Selfie vor Antifa auf dem Fusion Festival (2014) | © RÖMER + RÖMER

rechts: RÖMER + RÖMER: Techno Flamingo (2015) | 190 x 35 cm | Öl auf Leinwand | © RÖMER + RÖMER, Courtesy Galerie Michael Schultz / Foto: Eric Tschernow