

OSTEN MOTIVE

Семья из Германии привезла во Владивосток современное искусство

Семейный арт-дуэт, Нина и Торстен Ремер, живет и работает в Берлине. Но жителям Владивостока представилась уникальная возможность увидеть новый цикл живописи, фотографии, видео и перформанса этой творческой пары, не выезжая в Германию. Цикл работ под названием «Бесконечная справедливость», созданный Ниной и Торстеном, предлагает галерею современного искусства «Арка».

Взаимодействие и противостояние Востока и Запада все больше становится темой дня. Эта тенденция еще более усилилась после трагических событий 11 сентября, когда обыгрывать в искусстве живописные руины небоскребов Манхэттена стало модным творческим направлением в европейской живописи. Затрагивая данную тему, супруги Ремер предлагают зрителям прежде всего творческое исследование самих себя, в эстетической и игровой форме демонстрируя нам собственную эмоциональную реакцию на реалии этого мира. Трагические потрясения века не могли не затронуть этот российско-германский художественный союз.

Нынешние совместные работы Нины и Торстена одновременно глубоко символичны и достаточно очевидны для восприятия публики. В центре любого холста авторы помещают себя, густо усеивая пространство картины живописной мозаикой из ритмически повторяющихся подобных элементов, включающих смесь из графических крестов немецкой армии, символической эмблемы НАТО и творчески переработанной арабской вязи. Объединяют эту ритмическую мешанину не столько концептуальные изыски, сколько нечто более простое и доступное зрителю. Может, это стремление в выразительной игровой форме дать взгляд молодых немецких авторов на возникшее в мире глобальное противостояние европейского и восточного менталитетов. В этой системе материализованных фантазий есть определен-

ная схема, обыгрывающая один и тот же основной мотив. Столкновение в рамках холста лирически решенных на пастельных полутонах лиц авторов и иррационально жесткого потока колючих графических символов создает действующий на зрителя почти гипнотически визуальный ряд, противопоставляющий живое изображение и геометрические абстракции. С этой точки зрения идеи молодых художников, реализованные на стыке

принадлежит родным культурам. Родина — это большой закругляющийся мир, а художник живет и работает там, где живет и интересное художественный процесс.

Отвечая на вопрос, на каком языке их семейный дуэт охотнее общается с журналистами, Нина рассмеялась. «Пока 2 года жила в Гренобле, во Франции, — выучила французский. Учась в художественной академии Дюссельдорфа, овладела немецким. Торстен, кроме немецкого, знает английский».

— Мужа русскому не пытались учить?

В ответ Торстен продемонстрировал свой наличный русский словарный запас: «станчик», «водочка» и «спасибо».

— Вы учились в Мюнстере и Дюссельдорфе. Насколько европейская система преподавания отличается от российской?

— Определенные отличия, безусловно, есть. Так, Хельмут Фердле преподает абстрактную живопись, а профессор Пенк, очень известный художник, пишет только штрихами.

— Откуда берутся названия ваших экспозиций?

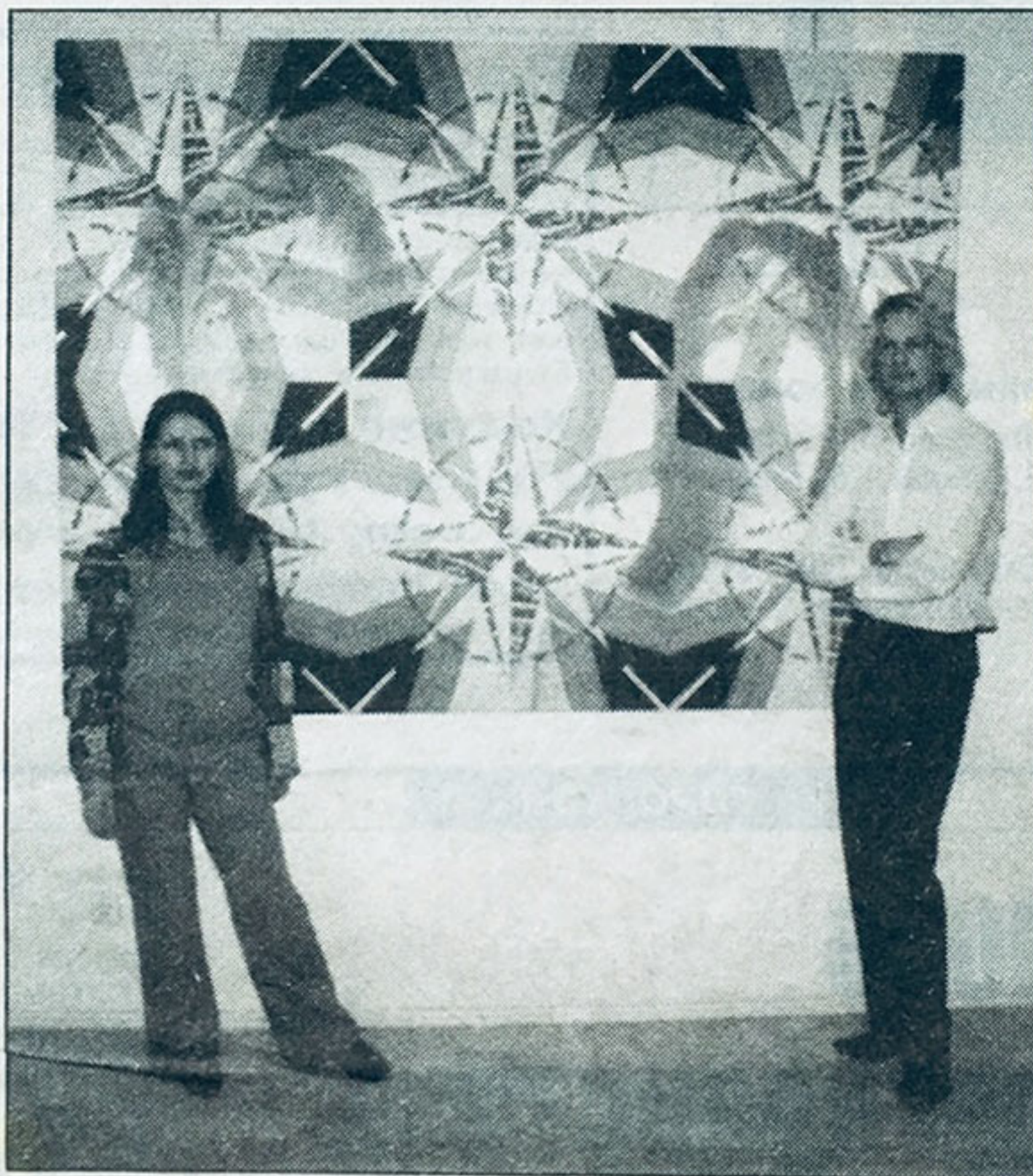
— Название «Хрупкий», 2001 года, придумали в кельнской галерее «Зайдль». А «Бесконечность и шар»... это была такая инсталляция, огромный прозрачный шар из полиэтилена. Интересно давать название, которое послужит своеобразным намеком для публики.

— Как возник ваш семейный творческий союз?

— Мы вместе учились в академии Дюссельдорфа, где однажды выставлялся Бойс — самый известный в наше время немецкий художник. Был перформанс, где он продавал замороженных куриц. У Бойса есть фраза — «Мертвое животное лучше современного человека-рационалиста». Там мы и познакомились, фотографируя «синих птиц»...

И последнее. Прекрасные фотографии для выставки «Нина и Торстен бесконечно справедливы» сделал один из лучших итальянских фотографов Мишель Д'Оттавио. На мой взгляд, эти великолепные снимки — дополнительный повод навестить на днях галерею современного искусства «Арка».

Андрей ГОРБОНОС, фото автора.



Супруги Ремер намекают на глобальное противостояние западного и восточного менталитетов.

жанров, вызывают вполне прогнозируемый набор ощущений, характерный для новой европейской живописи.

Нина и Торстен родились в Москве и Аахене соответственно. Она родом из армяно-русско-еврейской семьи, он — потомок древних германцев и римлян. Нина 12 лет назад поехала в Германию на каникулы, которые... несколько затянулись. Впрочем, Нина и Торстен полагают, что современное искусство не