

В парандже по Италии ходили и Нина, и Торстен.



Немецкие художники - за «Бесконечную справедливость»

22 августа в «Арке» открылась выставка Нины и Торстена Ремер «Бесконечная справедливость». Продлится она до 2 сентября

символика остается непонятной, а может и просто ускользнуть от взора. Нина и Торстен позаботились о зрителях и привезли статью двух берлинских искусствоведов, дающую ключ к пониманию, разгадку названия выставки. «Возможно, одна из наиболее свежих идей Нины и Торстена заключается в том, что они отражают свою реакцию на события в мире после 11 сентября, не обращаясь к апокалиптическим видам небоскребов Манхэттена и горным крепостям Афганистана. Нина и Торстен способны играть, несмотря на удручающую ситуацию», - считают Давид Рифф и Виктор Кирхмайер. «Бесконечная справедливость»,

как ее графически мыслят Ремеры, - это соединение в одном узоре европейской и азиатской символики, некий орнамент, калейдоскопически поворачивающийся к зрителю

то «западной», то «восточной» частью, через которые проглядывает арабская вязь.

«Раньше Запад считал врагами коммунистов, - растолковывает Нина злободневность темы их творчества, - а после 11 сентября весь мир переключил внимание на новых врагов - арабов». Но истинный художник - существо космическое, он ни за белых, ни за черных, а всегда - за справедливость во вселенских масштабах. Эти ребята, поехавшие за тридевять земель со своими странными картинами - пацифисты. Они просты и вежливы в общении (Нина - русская по происхождению) и, похоже, совсем не хотят потрясти мир оригинальностью своего искусства. Они хотят его примирить! Как в свое время Джон и Йоко, Нина и Торстен фотографировались обнаженными, обыгрывая имидж поп-исполнителей. А для перформанса в Италии, наоборот, заматывались до макушки в арабские балахоны и так бродили по улицам Турина,

изучая реакцию прохожих. Еще один перформанс, в Германии, был посвящен банковским карточкам, вернее, их священной для европейцев ценности. «Я верю только в настоящие деньги, я верю только в электронные глобальные деньги этого мира», - монотонно завывал Торстен, разодетый, как шаман, а Нина приплясывала рядом в белом рубище, изображая привидение. В общем, «немножко всколыхнули буржуазное сознание», как сказала Нина.

Они любят устраивать выставки в бомбоубежищах, называя их при этом «Бункер искусства». Во Владивостоке тоже заинтересовались подземными фортификационными сооружениями. Правда, для искусства в наших фортах вряд ли найдется чистое местечко. Да не это главное. Главное - чистота восприятия, готовность искать общий язык с самыми разными людьми, пресловутая толерантность мышления. У Нины и Торстена это есть. А у нас?

Наталья БАРАНОВА.

«Что, пригласили немцев специально к приезду Путина?» - подшучивали над сотрудницами «Арки» местные художники. А вот и нет! С Ниной и Торстеном Ремер директор галереи «Арка» Вера Глазкова познакомилась еще год назад, на берлинском арт-форуме. Тогда же и возникла идея устроить их выставку во Владивостоке. Ах, если бы это было так просто! Ведь Владивосток для европейцев - не просто русский город, а символ самого дальнего далека. И все же Нина и Торстен решились.

Работы, которые привезли художники из Берлина, конечно же, требуют комментариев - иначе их